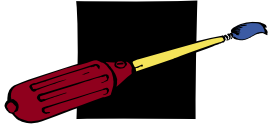


mardi 31 octobre 2006



L'art au Garage

118 rue Lauriston, 75016 Paris

L'art au Garage présente l'exposition collective :

# Légendes urbaines

**Vernissage le jeudi 30 novembre 2006, à partir de 19h00.**

**Exposition les vendredi 1<sup>er</sup> et samedi 2 décembre de 11h à 19h.**

**Dimanche 3 de 11h à 17h.**

***L'association culturelle et  
humanitaire L'art au Garage  
vous entraîne dans un  
voyage onirique, délirant  
et déroutant : laissez-vous  
emporter dans l'univers  
des artistes de la figuration  
narrative !***

**Chaque artiste fera don d'une œuvre, laquelle sera mise en vente aux enchères. Les fonds recueillis seront reversés à une organisation à but non lucratif.**

Parrainée par l'artiste Speedy Graphito, cette manifestation permet de redécouvrir les œuvres de Francky Boy et de No art, et d'appréhender des artistes de la « nouvelle génération » comme Skwak, Thomas Jarry, Taling et Clairearents.

Ces artistes recourent tous à des références iconographiques quotidiennes et urbaines (jeux de la cité, objets sacrés de notre société de consommation) imprimées en nous depuis l'enfance. En les intégrant de façon souvent humoristique à leurs univers délirants, ils nous transmettent leur vision du monde, et interrogent notre perception de la réalité : l'esprit de l'homme, contaminé par un trop-plein d'images, n'est-il pas en train de se fourvoyer ?

**L'art au Garage: un collectif  
d'artistes s'empare d'un  
« squat légitimé »**

Depuis sept ans, le dernier garage automobile indépendant de l'ouest parisien se transforme régulièrement en galerie d'art carnavalesque, afin de soutenir la création d'aujourd'hui et de demain. Dans un espace alternatif et underground, où règne une ambiance titi parisien à la Audiard, des artistes dont les œuvres s'inscrivent dans un vrai parcours, livrent des messages forts et des expériences intenses et singulières, à un public tous azimuts. Ces rencontres essentielles et fructueuses sont en outre agrémentées de délectables dégustations de vins !

**Légendes urbaines: une  
imagerie d'une inquiétante  
étrangeté**

Florence Pothier présente des artistes de plusieurs générations à l'occasion de cette exposition.

Avec l'aimable soutien de :



Contacts presse :

**Sandrine Freeman**, 06 16 11 32 05, sandrine@rp-entrepreneurs.com

**Lorène de Bonnay**, 06 17 32 33 27, lorene.debonnay@neuf.fr

### Speedy Graphito



Explorateur de l'art, Speedy Graphito s'exprime par une multitude de techniques, même si la peinture reste son mode d'expression favori. Speedy Graphito est un mystique rebelle et son travail témoigne de son vécu. S'inspirant d'éléments métaphysiques, d'objets populaires désuets, de la trace des stigmates du temps, de la symbolique des formes, il télescope des univers picturaux issus d'un grand brassage culturel mondial, pour créer un champ d'expression propice à la méditation.

Son œuvre, inhérente à la culture pop et urbaine, s'infiltré dans la vie comme un tatouage polymorphe et évolutif. Certains de ses tableaux sont devenus des icônes de la scène underground, et un public de plus en plus massif se fait l'écho de son œuvre.

### Francky Boy



Avec un parcours atypique et un style qui lui est propre, Francky Boy a trouvé un ton teinté d'humour et de nostalgie, qui confère une singularité à son univers coloré - très inspiré de la BD et du Pop Art. Avec les années, la réflexion a pris le pas sur l'impulsion, et la recherche sur l'anecdote : ses toiles sont devenues d'authentiques séquences qui se dévoilent au fur et à mesure qu'on les côtoie. Un marsupilami, une voiture de course évadée d'un album de Michel Vaillant, Blake et Mortimer... Les personnages et les objets qui habitent les toiles de Francky Boy nous parlent d'un monde imaginaire qui nous est très familier.

### No Art



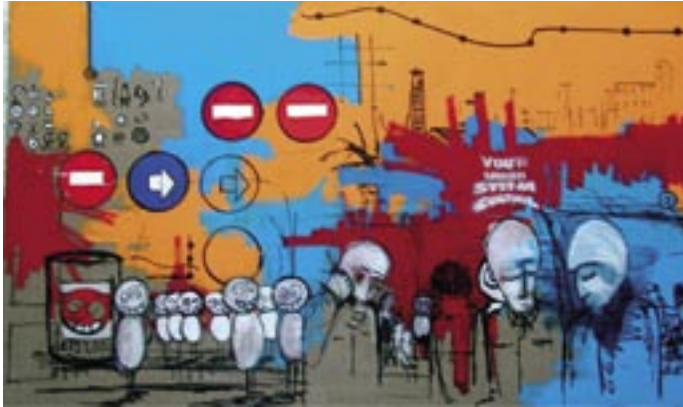
Fasciné par l'univers industriel, ce pro de la récup sculpte et construit ses œuvres à coups de robinetterie, tuyauterie et manomètres. Sculpteur, designer, plasticien, cet artiste multicasquettes ne manque pas une occasion de transmettre son humour et sa fantaisie. No Art inscrit ses œuvres dans un art participatif, où le public, invité à toucher, appuie sur les boutons, fait tourner les vannes et robinets, s'en donne à cœur joie. Son, mouvement, lumière se trouvent au cœur de ses folles créations qui regorgent d'énergie vitale.

### Clairearents



C'est sur les bancs de l'école Boule que cette jeune artiste plasticienne apprend la mise en scène d'espace et la scénographie; elle y expérimente ses premières sculptures en volume. Tissus, terre, carton, papier mâché et objets recyclés sont les bases des travaux de cette plasticienne. Le collage, l'assemblage, la couleur et la mise en scène sont ses techniques favorites. La bande dessinée a trouvé sa référence 3D. Le spectateur circule dans un monde Tex Averyien où des personnages, modelés dans de la terre et habillés de tissus glanés çà et là, peuvent sauter dans le vide avec pour parachute une baignoire. Clairearents met en volume un univers décalé et expressif à travers ses installations narratives. Fin 2006, son travail à quatre mains avec l'artiste No Art, « the incredible pea » sur le thème l'art : un produit de consommation courante, donne lieu à une série d'expositions.

## Thomas Jarry



Au départ, il y a la ville, des personnages inspirés de BD, des fonds colorés travaillés en technique mixte avec parfois des ajouts de collages. L'iconographie décoiffe, les couleurs déroutent, le primitivisme séduit et après... Après il y a une révolte, un soulèvement qui gronde, qui se devine, disposé à faire craquer le vernis d'une société trop bien réglée, trop bien rythmée qui soigne son mal de vivre à grands coups d'images télévisuelles et de shows médiatiques. Assez de consommation, assez de pollution, assez d'oppression.

Le graphisme puissant de ce jeune artiste construit, sur toiles ou sur panneaux de bois, des paysages urbains qui évoquent l'actualité avec humour et acidité, et la stigmatisent avec énergie. Dépassant largement le caractère anecdotique, cette peinture aux couleurs fortes, ponctuée de sens interdits et animée de personnages résignés, s'oppose au conditionnement de l'être humain. Dans ses espaces orchestrés par des lignes et des formes simplifiées, Thomas Jarry réussit à détourner le motif pour interpeller le spectateur, et dénoncer les contraintes et les tendances de notre époque.

## Taling



Taling peint et fait de l'animation 2D. Sa peinture est empreinte de bande dessinée : ses tableaux au graphisme percutant et coloré et au cadrage souvent cinématographique, racontent de vraies histoires. On y découvre entre autres les aventures de Jim Holiness, un anti-héros récurrent. Au hasard de ses aventures et de ses rencontres, un monde se crée, qui questionne notre réalité. Taling travaille en technique mixte, intégrant souvent le collage, le pochoir et l'aérosol.

Sa rencontre avec Francky Boy est déterminante : ce dernier encourage son travail et décide Taling à revenir à la peinture. No Art viendra également lui tendre la main pour l'accompagner dans l'évolution de son travail, et lui proposer d'exposer avec lui. Différentes expositions collectives s'enchaînent alors, jusqu'à l'événement « Aux Arts Citoyens », à l'initiative de l'association « Art dans la ville », à l'Espace des Blancs Manteaux, à Paris, en avril 2006 : Taling met sa peinture colorée et énergique au service de pastiches d'images et de slogans d'un autre temps.

Il participe également à l'exposition « Avant-Travaux » en mai 2006, qui réunit pendant un week-end à Troyes, des artistes tels que Speedy Graphito, les VLP, Jeff Aérosol, le collectif Dix10, Thomas Jarry et bien d'autres.

## Skwak



Après des études supérieures en Art et Communication, et un passage en agence, il crée son propre univers graphique, peuplé de créatures exubérantes, nourries d'absurde et de pollution, un monde de surenchère fou et coloré : le « Maniac World ».

Éclectique, il décline ses illustrations et sa vision du monde sur différents supports : toiles, tissus, toys, chaussures, boards, peluches, lampes... afin de nous emporter dans son « Maniac World ».

Publié notamment dans *Beautiful Decay*, *Etapes*, *Computer Arts*, présent dans des ouvrages tels que *Illustration Now* (Taschen), *Illusive* (DGV Edition), il a travaillé avec Artoyz, Kaching Brands, The Guardian, Aides, Publicis ou encore VH1. Ses réalisations ont été exposées lors du Plushtrastrophe de Chicago, au ToyQube de New York, lors du Bunny Qee Fiesta à Hong Kong, chez Artoyz à Paris, dans la Galerie Addict à Paris, et à la Galerie Scion de Los Angeles.